Profesora
Betsabé Rodríguez

PITAGORAS
ACADEMIA

HABILIDAD VERBAL

GRUPO PITÁGORAS

PITAGORAS
ACADEMIA

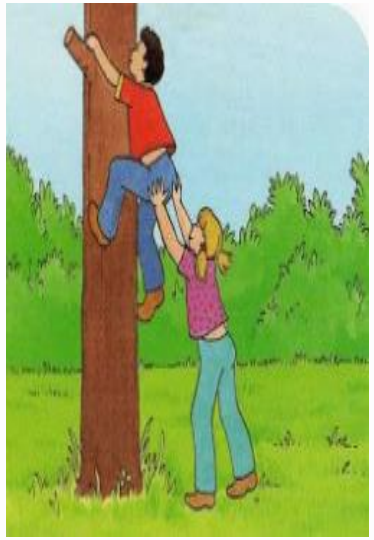
PLAN DE REDACCIÓN

PLAN DE REDACCIÓN

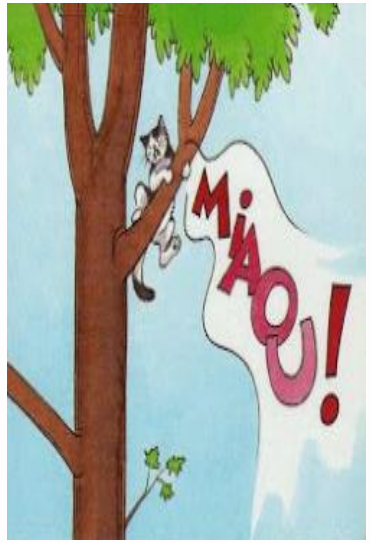
- **Repasando definiciones con quizizz:**

PLAN DE REDACCIÓN

1

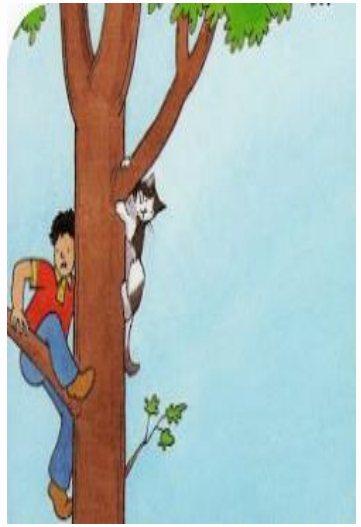


2



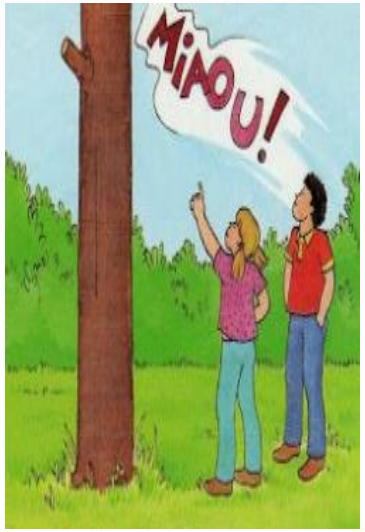
3

4



5

6



PLAN DE REDACCIÓN

- **CONCEPTO:**

Son ejercicios de aptitud verbal que se presentan en textos integrados por un conjunto desordenado de enunciados que desarrollan un tema determinado.

PLAN DE REDACCIÓN

- **ESTRUCTURA:**

GNOSEOLOGÍA → **TÍTULO.**

I. Antecedentes.
II. Etimología.
III. Representantes.
IV. Concepto.
V. Características.

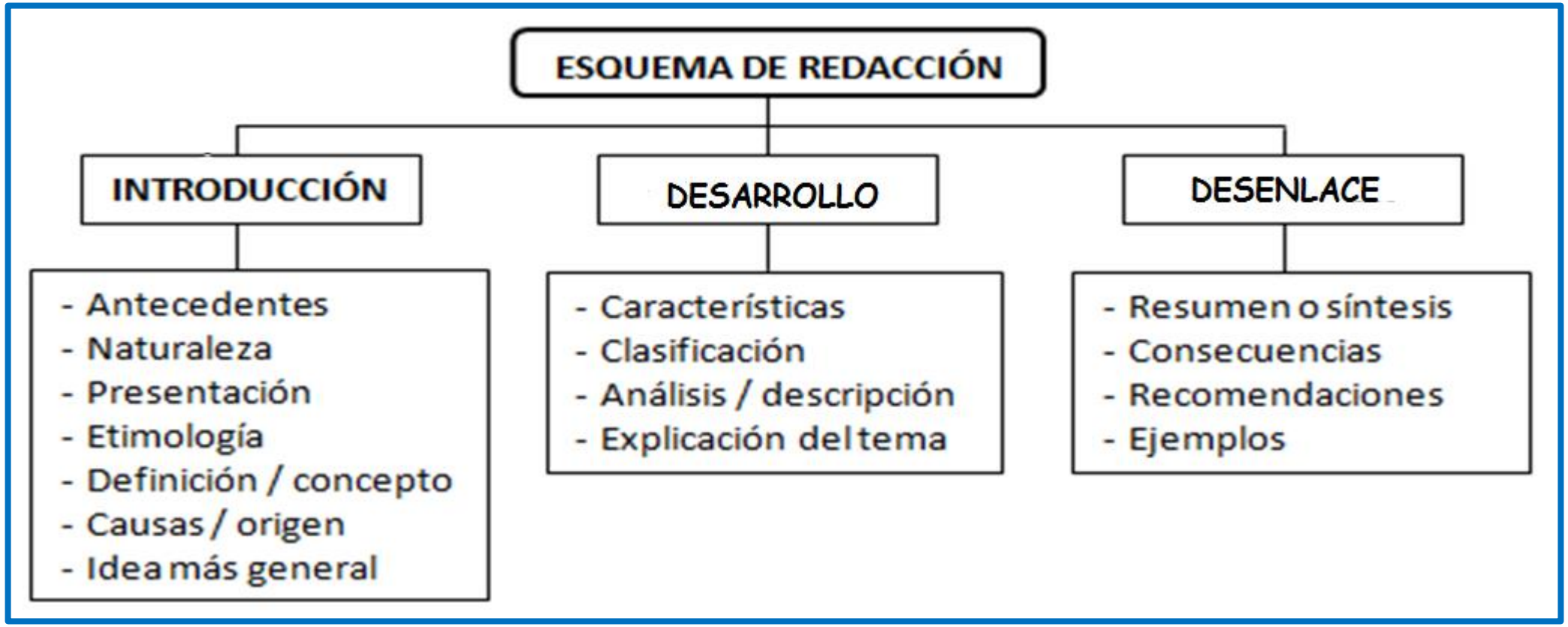
→ **ENUNCIADOS A ORDENAR.**

A) II – IV – V – I – III
B) I – IV – III – V – II
C) II – IV – I – III – V
D) II – IV – I – V – III
E) V – II – IV – I - III

→ **ALTERNATIVAS CON ORDENAMIENTO MÚLTIPLE.**

PLAN DE REDACCIÓN

➢ ESQUEMA GENERAL DE REDACCIÓN



PLAN DE REDACCIÓN

➢ CRITERIOS DE ORDENACIÓN:

- **Ordenamiento Analítico**
  - GENERAL → PARTICULAR
- **Ordenamiento Cronológico**
  - HECHO MÁS REMOTO → HECHO MÁS RECIENTE
- **Causal**
  - CAUSA → EFECTO
- **Metodológico o procesal**
  - ETAPA INICIAL → ETAPA FINAL
- **Escala de subjetividad**
  - MÁS DISCUTIBLE → MENOS DISCUTIBLE

PLAN DE REDACCIÓN

➢ ASPECTOS A TENER EN CUENTA:

- Referentes.
- Conectores.
- Rastros verbales.
- Contexto

Ejemplo:

EL ARTE DE ALTAMIRA

I. Altamira fue descubierta de manera casual en 1869.
II. Inicialmente, hubo escepticismo sobre la fidelidad de las pinturas debido a su increíble estado de conservación.
III. Su descubridor fue Mercelino de Santuola.
IV. Las primeras pinturas encontradas reproducían imágenes de bisontes.
V. Tras años de estudio, las pinturas al fin fueron catalogadas como auténticas.

a) III - I - II - V - IV
b) I - III - V - IV - II
c) I - III - II - IV - V
d) I - III - IV - II - V
e) III - II - I - IV - V

PLAN DE REDACCIÓN

➢ RESOLUCIÓN:

- Leer el título y analizarlo.
- Revisar cada uno de los enunciados.
- Establecer un vínculo de acuerdo al orden establecido en el ejercicio.
- Leer los enunciados ya ordenados, con el fin de verificar la coherencia.

Ejemplo:

EL ROBOTNAUTA DEL FUTURO

I. La NASA crea androides para ayudar a los astronautas.
II. Terminator, frente a estos robots, forma parte de la historia.
III. Estos robots pueden usar herramientas con sus versátiles manos.
IV. Esto hace que se muevan con precisión sus dedos y brazos.
V. Las articulaciones del robot, además, cuentan con cámaras y sensores.

A) II – I – V – IV – III
B) III – V – IV – II – I
C) III – I – V – II – IV
D) I – II – IV – V – III
E) I – III – V – IV - II

PLAN DE REDACCIÓN

Ejercicios

1. JEREMY BENTHAM Y EL PROPÓSITO DE LA TEORÍA UTILITARISTA.

I. Ahí expone que la "utilidad" es el principio de las instituciones sociales y estatales. → Ahí – en su publicación.

II. Buscó, ante todo, la base para formular un sistema racional de gobierno. → Buscó - Bentham

III. Publicó su *introduction to the principles of morals and legislation.*

IV. Ella consiste en "asegurar la mayor felicidad para el mayor número de personas. → Ella – la utilidad.

V. En esta búsqueda fue influido inicialmente por Locke, Montesquieu y Beccaria. → Se relaciona por la referencia.

A) V-II-III-IV-I
B) III-II-I-IV-V
C) II-III-V-I-IV
D) III-I-IV-V-II
E) II-V-III-I-IV

2. TRASCENDENCIA DE LA MOTIVACIÓN EN LA ESCUELA.

I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje. → En consrcuencia.

II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo. → Presentación-

III. Por el contrario puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.

IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos. → Es el profesor debe estar motivado.

V. Sin embargo, la motivación no debe ser sólo del educando. → Sin embargo.

A) II - V - IV - I – III
B) V - IV - II - I – III
C) IV - I - II - III – V
D) IV - I - II - V – III
E) IV - V - III - I – II

PLAN DE REDACCIÓN

3. PRODUCCIÓN DE VINOS.

I. La elaboración del vino comienza con el prensado de la uva para la obtención del mosto y acaba exactamente en las operaciones de embotellado.

II. La elaboración del vino o vinificación es el conjunto de procesos que transforman el mosto en una bebida alcohólica denominada vino. → Presentación

III. Los procesos que llevan a la fermentación del mosto, así como las reacciones durante la maduración, son muy diversas y dan el "carácter" propio al vino.

IV. La ciencia encargada de la elaboración y estudio de los atributos del vino se denomina enología. → Rastro verbal.

V. El proceso principal por el que ocurre esta transformación es la fermentación alcohólica. → Referencia.

A) I – II – V – III – IV
B) I – II – III – V – IV
C) II – V – III – I – IV
D) II – V – I – III – IV
E) II – I – V – III – IV

4. FEDERICO GARCÍA LORCA

I. A pesar de su enorme simpatía y gracia, a pesar de su capacidad creativa para vivir intensamente en todo momento, predomina en su obra el tono trágico y la presencia de la muerte ronda su poesía como un presentimiento.

II. En 1929 marchó a Nueva York con la intención de aprender inglés, pero el conocimiento de aquella civilización fue para él como caer en el infierno. → [ ]

III. Estudió Letras y Derecho en la Universidad de Granada y también música. → [ ]

IV. También viajó a Buenos Aires, ya que sus obras dramáticas estaban teniendo mucho éxito por aquellas tierras. → [ ]

V. En sus temas parecen constantemente elementos del folklore andaluz reelaborados por el poeta, que casi siempre prefiere los rasgos más tristes o trágicos. → [ ]

A) I – IV – V – II – III
B) I – IV – III – II – V
C) I – V – III – II – IV
D) III – I – II – V – IV
E) III – II – IV – I – V

PLAN DE REDACCIÓN

5. ORÍGENES DE LA ASTRONOMÍA.

I. Desde sus orígenes, a la especie humana le ha gustado observar el cielo.
II. Al inicio, directamente; luego, con instrumentos cada vez más potentes.
III. Las antiguas civilizaciones solían agrupar las estrellas y formar figuras.
IV. Con el tiempo, el estudio de los astros se mezcló con supersticiones y rituales.
V. Pensaban que estas podían influir en la vida de los reyes y sus súbitos.

A) I – IV – II – III – V
B) I – III – II – IV – V
C) I – V – II – III – IV
D) I – II – III – V – IV
E) I – III – II – V – IV

6. AQUILES

I. Hijo de Peleo, rey de los Mirmidones en Ftia, y de Tetis, una ninfa marina, Aquiles era considerado invencible, pero no inmortal.
II. Para explicar la invulnerabilidad de Aquiles, existen dos versiones: una nos dice cuando nació, su madre Tetis lo sostuvo del talón y lo sumergió en el río Estigia para volverlo inmortal, pero su talón jamás tocó las aguas, permaneciendo vulnerable como el de cualquier otro mortal.
III. Para la mitología griega, Aquiles fue el principal héroe de la Guerra de Troya y el más fuerte, rápido y bello guerrero de la *Iliada* de Homero.
IV. Enfurecida, Tetis los abandonó a ambos y Peleo sustituyó el talón quemado de Aquiles por la taba del gigante Dámiso, famoso por su gran velocidad. Esta versión también comenta por qué le llamaban “el de los pies ligeros”.
V. Otra versión cuenta que Tetis lo ponía al fuego del hogar para quemar las partes mortales de su cuerpo y luego ungía al niño con ambrosía, hasta que fue interrumpida por Peleo, quien le arrebató al niño de sus manos y éste quedó con un talón carbonizado.

A) I – II – V – IV – III
B) I – III – II – V – IV
C) I – III – IV – II – V
D) III – II – V – IV – V
E) III – I – II – V – IV

PLAN DE REDACCIÓN

7. LA VISIÓN DE LOS PERROS

I. La retina, llamada fondo de ojo, posee una serie de receptores de la luz, denominados fotorreceptores, y son de dos tipos: bastones y conos.
II. Los primeros son muy sensibles a las bajas intensidades de luz y discriminan solo sombras de blanco y negro, y distintos tonos de grises.
III. Los perros pueden distinguir los colores, aunque no de la misma forma que los humanos.
IV. Los segundos, que requieren una intensidad de luz mucho mayor, permiten diferenciar los colores.
V. Esto se debe a que los perros tienen una retina bastante particular.

A) III - V - I - IV - II
B) IV - I - III - V - II
C) I - II - IV - III - V
D) IV - II - III - I - V
E) III - V - I - II – IV

8. CRÍA NIÑOS INTELIGENTES

I. Un énfasis en el talento, al contrario, deja al individuo vulnerable al fracaso.
II. La revista Scientific American revela cómo criar niños inteligentes.
III. Llenarlos de elogios les impide estar dispuestos a remediar sus deficiencias.
IV. Esta consiste en un “proceso basado en el esfuerzo personal y estrategias”.
V. Los autores recomiendan adquirir una “mentalidad de crecimiento”

a) V – IV – I – III – II
b) V – I – III – II – IV
c) II – V – IV – I – III
d) I – III – II – IV – V
e) III – I – II – V – IV

9. USOS DE DISPOSITIVOS.

I. Tal vez uses dispositivos de última generación solo para hacer llamadas.
II. El sensor de luz, por ejemplo, mide los niveles de luz en el ambiente.
III. Otros incluyen un barómetro que determina la presión atmósférica.
IV. Los nuevos modelos llegan con más sensores integrados.
V. Estos teléfonos inteligentes pueden hacer muchas cosas más.

a) I – V – IV – II – III
b) IV – II – III – I – V
c) V – I – II – IV – III
d) V – IV – III – I – II
e) I – III – II – V – IV

10. CAUSAS DE LA EXTINCIÓN.

I. El delfín azul, el jaguar, el oso de anteojos están condenados a desaparecer.
II. La causa principal de esta desaparición es el cambio brusco del clima.
III. La industria de los países industrializados, en este sentido, fomenta este desastre.
IV. La amenaza de extinción de muchas especies es un problema serio.
V. Esto se acentúa con el calentamiento global y el efecto invernadero.

A) IV - V - II - I - III
B) IV - I - II - V - III
C) III - IV - I - II - V
D) IV - V - II - III - I
E) IV - III - I - II – V

PITAGORAS
ACADEMIA

PLAN DE REDACCIÓN